

ACORDEÃO DE CONCERTO EM PORTUGAL - PERCEÇÕES E EXPECTATIVAS

José Filipe da Silva Valente

Dissertação apresentada ao Instituto Politécnico de Castelo Branco para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Acordeão, realizada sob a orientação científica do orientador Professor Paulo Jorge Freitas Ferreira, Professor equiparado a Professor Adjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco e da coorientadora Doutora Maria Luísa Faria de Sousa Cerqueira Correia Castilho, Professora Adjunta da Unidade Técnico-Científica de Música e Artes do Espetáculo da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco,

ÍNDICE GERAL

	Página
CAPÍTULO 1. INTRODUÇÃO	1
CAPÍTULO 2. PROBLEMÁTICA E OBJETIVOS	3
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	5
3.1. Origem e evolução do acordeão enquanto instrumento musical	5
3.2. História do acordeão de concerto em Portugal	8
3.3. Repertório português para acordeão de concerto	10
3.3.1. Descrição das obras a apresentar no recital	16
3.3.1.1. <i>Suite n.º 1 "Imagens Pac-Chen"</i> , de Paulo Jorge Ferreira	16
3.3.1.2. <i>Concerto para acordeão e orquestra</i> , de Cristóvão Silva	19
CAPÍTULO 4. PLANO DE INVESTIGAÇÃO E METODOLOGIA	21
4.1. Estudo de caso	21
4.2. Inquérito por entrevista	21
4.2.1. Preparação e condução das entrevistas	22
4.2.2. Guião das entrevistas	22
CAPÍTULO 5. ANÁLISE DO CONTEÚDO DAS ENTREVISTAS FEITAS AOS COMPOSITORES	27
5.1. Caracterização dos participantes deste estudo	27
5.2. Relação com o acordeão de concerto	28
5.3. Composição para acordeão de concerto	30
5.4. Performance de acordeão de concerto	38
5.5. Ensino de acordeão de concerto	38
5.6. Conhecimento da história do acordeão de concerto	40
5.7. Perceção do papel e da importância do acordeão de concerto no meio musical português	44

	Página
5.8. Expectativa sobre o futuro do acordeão de concerto, em Portugal	56
CAPÍTULO 6. CONCLUSÃO	63
BIBLIOGRAFIA	71
ANEXOS.. .. .	73

AVA Musical Editions